1833
MARS H-5
—

1833
Mar. 4
PaPe E

Prince d'Es[ling]

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE DESSINS

Et Aquarelles,

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE,

FORMANT LE CABINET

DE MONSIEUR LE PRINCE D'ESL*,**

Dont la Vente aura lieu les Lundi 4 *et Mardi* 5 *Mars* 1833, *heure de midi,*

Rue de Cléry, N° 21, Salle Cléry,

ET

L'Exposition publique les Samedi 2 *et Dimanche* 3 *Mars, de midi à trois heures.*

PARIS, IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
FAUB. MONTMARTRE, N° 11.

1833.

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE DESSINS

AQUARELLES ET TABLEAUX,

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE,

FORMANT LE CABINET

DE MONSIEUR LE PRINCE D'ESL***,

Dont la Vente aura lieu les Lundi 4 et Mardi 5 Mars 1833, heure de midi,

Rue de Cléry, N° 21, Salle Cléry,

ET

L'Exposition publique les Samedi 2 et Dimanche 3 Mars, de midi à trois heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez MM. { PETIT, Commissaire-Priseur, boulevart Poissonnière, N° 14;
LA NEUVILLE aîné, Expert en objets d'art, rue Notre-Dame-des-Victoires, N° 32, place de la Bourse.

1833.

BIBLIOTHÈQUE PARIS HEIM

Depuis plusieurs années, des Ventes importantes de Tableaux et de Dessins modernes ont eu lieu ; on a pu croire en voyant vendre le cabinet d'un amateur, de son vivant, qu'il était perdu pour les arts ou que son goût avait changé : l'expérience a prouvé qu'il n'en était pas ainsi. L'amour de la peinture est une noble passion à laquelle on ne renonce pas volontairement ; et toujours après s'être défait de belles choses, qui ont cessé de nous plaire par la longue possession, de nouveaux objets ont fait naître de nouveaux désirs.

De belles Ventes qui ont lieu successivement et à de courts intervalles, loin de nuire aux Beaux-Arts, font surgir de nouveaux amateurs et maintiennent le bon goût. Celle que nous allons faire atteindra certainement ce but. Cette collection, faite par un homme distingué, qui n'a jamais regardé au prix d'une belle chose, offrira un ensemble homogène rare à rencontrer.

Elle se compose de productions remarquables des artistes qui ont le plus contribué à la gloire de notre École moderne. Nous espérons que notre Exposition offrira beaucoup d'intérêt, et que Messieurs les Amateurs s'empresseront de profiter d'une occasion qu'ils retrouveront difficilement.

CATALOGUE

D'UNE MAGNIFIQUE COLLECTION

DE DESSINS

AQUARELLES ET TABLEAUX.

TABLEAUX.

M. E. DELACROIX.

1 Don Quichotte entouré de livres de chevalerie, médite sur les prouesses des anciens chevaliers errans, et rêve au moyen de les imiter. Fort beau tableau d'une touche large et transparente.

M. DECAISNE.

2 Une jeune et jolie femme gracieusement ajustée est assise dans un parc et appuyée sur un vase, elle semble livrée à de douces réflexions. Cette jolie production, dans la manière anglaise, est d'une jolie couleur.

M. DECAMPS.

3 Un Grec emportant les dépouilles d'un Turc qu'il vient de tuer. Magnifique esquisse pleine de verve et d'énergie.

M. GÉRICAULT.

4 Un trompette de hussards. Fort belle étude terminée, d'une couleur et d'une harmonie parfaites et en tout digne de ce grand maître.

5 Une tête d'étude faite pour le beau tableau de la Méduse. Cette précieuse production rappelle les grands maîtres italiens par sa vigueur de ton.

6 Descente de croix. Magnifique étude pleine de verve, faite d'après le précieux tableau de Jouvenet.

Cette belle production prouve qu'un grand maître peut être original même en copiant.

M. E. ISABEY.

7 Une marine par un effet d'orage. Au pied d'un rocher viennent se briser les flots de la mer poussés par les vents. L'harmonie et la transparence rendent cette composition intéressante.

8 Vue d'une côte de Normandie. Au bas d'une falaise et sur le bord de la mer, deux barques amarrées près d'une cabane de pêcheurs attendent le retour de la marée montante. Ce joli tableau, plein d'harmonie et chaud de ton, offre un agréable aspect.

9 L'alchimiste. A travers la fenêtre contournée d'un vieux bâtiment couvert en tuiles, on aperçoit un philosophe entouré de livres et de fioles, qui médite sur une tête de mort; la lumière, en frappant avec force les murs blanchâtres de la masure, se reflète sur la partie dans la demi-teinte, de manière à en faire ressortir les moindres détails.

Ce magnifique tableau, d'un ton chaud et d'une harmonie parfaite, a été admiré de tous les amateurs, au dernier salon; il est supérieurement peint et rappelle toutes les beautés de l'école hollandaise; c'est certainement un des chefs-d'œuvre de cet habile artiste.

M. Th. JOHANNOT.

10 Sujet tiré du *Manfredi* de lord Byron. Tableau plein de poésie et d'imagination, d'un beau caractère et d'un style élevé.

M. LÉPAULLE.

11 Un chien de chasse en arrêt sur la lisière d'un bois. Cette jolie étude, dans la manière d'H. Vernet, a été faite d'après nature.

M. SEBRON.

12 Plusieurs jolis intérieurs.

M. ULRICH.

13 Fort beau paysage, d'une belle couleur et plein d'harmonie, représentant une maison bâtie en briques, sur le bord d'une route côtoyant

une rivière. Les fonds sont d'une finesse extrême; les terrains et les broussailles rappellent les beautés de Ruisdaël. Ce tableau fait honneur au pinceau de cet artiste.

M. CHARLET.

13 *bis*. Une fort belle peinture pleine de verve.

DESSINS

FRANÇAIS ET ANGLAIS.

M. BEAUME.

14 La conversation. Composition gracieuse et d'une jolie couleur.

15 Un garde-chasse assis près d'un taillis. Près de lui reposent ses fidèles bassets, attendant l'heure du rendez-vous de chasse. Ce dessin, d'une couleur blonde et harmonieuse, est une des meilleures productions du maître.

16 Cette charmante composition représente un grand-papa, vieux militaire, qui est venu visiter sa fille et ses jolis enfans; le joujou qu'il a apporté excite leur joie et l'envie de le posséder, aussi c'est à qui grimpera sur ses genoux pour s'en emparer; un des enfans se coiffe avec le chapeau du vieux soldat et s'appuie contre sa jeune mère qui contemple cet intéressant tableau. Il est impossible de mettre

plus de sentiment et de vérité que dans cette production, qui réunit tout ce que l'on peut désirer dans un dessin.

M. BELLANGÉ.

17 Honneur au courage malheureux. Fort belle esquisse pleine d'intérêt, représentant Napoléon saluant un convoi de blessés.

18 Un chasseur de la vieille garde, en se reposant à la porte d'une chaumière, fait manœuvrer un groupe d'enfans armés de bâtons et de fourches; le premier fait le tambour-major. Cette charmante aquarelle est bien composée; la figure du vieux soldat est vraie et dessinée avec soin.

M. BENTLEY.

19 Vue de pontons. Jolie marine d'une grande transparence et pleine de profondeur.

20 Vue du fort Saint-Michel. Belle marine dont les eaux sont transparentes et pleines de mouvement.

BONNINGTON.

21 Vue de Venise. Aquarelle d'une belle couleur.

M. BOUTON.

22 Intérieur d'un monument. Fort belle seppia grassement peinte et exécutée avec beaucoup de talent. Tout y est vigoureux sans sécheres-

se; la lumière y est distribuée d'une manière savante.

M. BOYS.

22 *bis.* Vue de côtes.

23 Vue prise à Maline.

24 Vue d'une rue de Paris.

25 Vue de la cour de l'hôtel d'Harcourt.

26 Vue prise près Saint-Germain-l'Auxerrois.

27 Vue du canal Saint-Omer. Aquarelle d'une exécution facile et très-vigoureuse de ton.

28 Vue prise à Saint-Omer. Charmante aquarelle d'une touche ferme et vigoureuse; le porche de la cathédrale, en partie ruiné, produit des accidens de lumière d'un effet très-pittoresque : le monument est d'un style sévère et d'une belle architecture.

Ces aquarelles sont pleines de vérité et d'exactitude comme vues : la lumière y est distribuée avec adresse et les différens effets sont habilement combinés : il est difficile de rendre avec plus de naturel et de donner plus d'intérêt à ce genre de productions, et de lui donner plus d'intérêt.

M. CAMPION.

29 Jolie marine par un temps brumeux, d'une grande finesse de pinceau, les eaux sont transparentes : plusieurs bâtimens et une barque montée par des figures, sont spirituellement touchés.

M. CATTERMOLE.

30 Paysage à l'imitation de Claude le Lorrain. Charmante marine pleine de transparence et de soleil.

31 Intérieur d'un monument où l'on voit des tombeaux. Un abbé assis sur un balustre lit des prières. Fort belle aquarelle d'un ton fin, peinte d'une manière large et savante.

M. E. CHAMPMARTIN.

32 Turc fumant sa pipe auprès d'un tigre sur lequel il s'appuie.

33 Arméniens avec leurs singes.

Aquarelles d'une belle couleur et d'une touche large. Les dessins de cet artiste sont très-rares et surtout d'une belle qualité.

M. CHARLET.

34 Un habitué de la Petite Provence.

35 Philosophe en méditation. Jolies seppia touchées avec esprit.

36 Patrouille d'enfans reconnaissant une vieille femme. Composition spirituelle et pleine de comique.

37 Cavaliers du temps de Louis XIII. Fort belle aquarelle d'une belle harmonie de couleur et d'une grande richesse de détails; les chevaux sont bien dessinés et groupés avec beaucoup de talent.

38 Une petite fille coiffée du chapeau d'un grand-papa et sa canne de corbin à la main,

marche courbée en imitant le bon vieillard, à qui la plaisanterie semble de mauvais goût. Cette charmante aquarelle est pleine d'esprit.

39 Un vieux portier du Marais, assis dans le fauteuil classique, tient dans ses bras un jeune enfant qui cherche à lui arracher sa pipe de la bouche ; près de lui est une bouteille sur une table. L'exactitude, la vérité d'expression et le sentiment de ces deux figures donnent à cette simple et jolie composition tout l'intérêt qu'inspirent les ouvrages de M. Charlet.

40 Des carabiniers et des fantassins boivent à la santé de conscrits qui paient leur bienvenue. Ils ont affublé leur Amphytrion d'un casque, d'un habit et d'un grand sabre, et se divertissent à ses dépens ; l'un des fantassins fait des cornes au carabinier avec deux bouteilles vides. Cette composition est pleine d'originalité.

41 Un petit garçon habillé en lancier grimpe après le bras d'un vieux jardinier qui tient son polichinel ; la galerie est dans l'admiration, le fils du jardinier oubliant qu'il tient des arrosoirs, asperge les jambes de son père qui est troublé désagréablement dans son jeu par le bain de pieds qu'on lui donne.

M. CICÉRI.

42 Vue des bains de Pise.

43 Vue prise à Montmorency.

44 Chaumière à l'entrée d'un bois.

45 Porte d'une ferme.

46 Une grande route.

47 Une vue de Versailles.

Toutes ces aquarelles sont touchées avec finesse et pleines de suavité.

48 Vue de la forêt de Fontainebleau prise des rochers d'*Avon*. Cette aquarelle est la plus importante que nous ayons jamais vue de cet habile artiste : du sommet d'une montagne couverte de pins qui s'éloignent peu à peu et finissent par se confondre avec les plans plus reculés, on voit un fond immense plein de suavité et de lumière. C'est un magnifique dessin dans lequel on trouve réunies une grande délicatesse de pinceau et une grande vigueur de ton.

M. J. COIGNET.

49 Ruines d'un vieux château bâti sur une éminence qui se dessine sur un fond plein de vapeur et de suavité. Un bras de rivière, en s'échappant de son lit, forme une petite cascade au-dessus de laquelle on voit une plaine terminée à l'horizon par une ville dont les tours se détachent sur le ciel. Jolie aquarelle transparente et en même temps très-vigoureuse.

M. A. COLIN.

50 Marchands de poissons faisant un marché

avec des pêcheurs. Fort belle aquarelle d'une grande vigueur et pleine de vérité.

M. J. COLLIGNON.

51 Sur un fond de paysage et au bord d'une rivière, une vache, une chèvre et un mouton se détachent en lumière. Ce dessin, quoique peu fait, produit beaucoup d'illusion et rappelle les ouvrage des bons maîtres flamands dans ce genre.

M. COUDER.

52 Sujet tiré de la Notre-Dame de Paris de M. Victor Hugo. Composition pleine de verve et d'énergie; les figures sont bien posées et pleines d'expression et de sentiment.

M. DAUZAT.

53 Vue de bâtimens turcs. Charmante aquarelle d'une couleur brillante.

54 Pont traversant une rivière bordée de bâtimens : dans le fond une église et ses tours se dessinent sur un ciel nébuleux.

55 Vue de Palerme. Charmante aquarelle pleine de transparence et de lumière, le ciel est d'une grande suavité, les figures sont bien groupées et touchées avec esprit.

56 Vue de l'église de la Chaise-Dieu; un escalier composé de plusieurs travées conduit au porche gothique; les marches, qui sont éclairées par une lumière vive, se détachent avec

vigueur sur la façade noirâtre du monument, et produisent un effet piquant : un groupe de paysans montent les degrés ; ils concourent à compléter l'effet en rompant la longue suite de lignes que présentent les marches. C'est un magnifique dessin, comparable à ce qui a été fait de mieux dans ce genre.

M. DAVID.

57 Fort beau dessin à l'encre de Chine, du tableau de Pâris et Hélène. Il est rare de trouver, de ce maître, un dessin de cabinet aussi complet ; il n'a, en général, fait que de grandes esquisses. Il provient de la collection de M. Cautan, ce qui est assez faire son éloge.

M. DESCAMPS.

58 Un Grec sur son âne. Fort belle esquisse.

59 Chiens bassets dans leur chenil. Dessin à la seppia. Ce dessin est chaud de ton et plein d'harmonie.

60 Égyptienne avec son enfant. Dessin au pastel ; aquarelle remarquable.

61 Épisode de la révolution de juillet. Dessin à l'estompe sur papier blanc. Le portier d'un artiste en parcourant les rues de Paris trouve son frère tué, il le met sur son épaule et saisissant un fusil, jure de le venger. Cette composition est d'une touche large et pleine d'énergie.

62 Brigand de la Calabre en embuscade der-

rière un tertre. Fort belle aquarelle vigoureuse de tonet d'une belle couleur.

63 Soldat grec en sentinelle. Magnifique dessin d'un style sévère plein de grandiose et d'élévation; la figure principale est bien posée et très-pure de dessin. Ce magnifique dessin est digne des plus grands maîtres des écoles anciennes.

64 Sur une place publique et entouré de nombreux spectateurs, un ours debout et appuyé sur un bâton, exécute d'un air soumis les ordres de son maître qui, armé d'un bâton, semble lui indiquer que la punition suivra de près la désobéissance : sur les épaules du conducteur est un singe qui se moque de son collègue. Ce beau dessin est d'une touche large et plein d'harmonie.

M. EDGE.

65 Pêcheurs apprêtant leurs filets sur la plage.

M. ENFANTIN.

66 Vue prise à Genève. Fort belle seppia grassement peinte et rappelant toute la facilité du pinceau de cet artiste.

M. C. FIELDING.

67 Charmant dessin. Effet de soleil couchant, plein de lumière, d'un pinceau fin et transparent.

M. NEWTON FIELDING.

68 Tadorme et ses petits.

69 Paysage avec coqs de bruyère d'Écosse. Charmante aquarelle d'une jolie couleur.

70 Sarcelle mâle. Jolie aquarelle d'une couleur brillante.

71 Faisan dans une forêt. Fort belle aquarelle, d'une couleur brillante et vigoureuse de ton.

M. FLEURY.

72 Jolie aquarelle représentant l'intérieur d'une ville.

M. H. GARNERAY.

73 Sur une place publique, les paysans des environs se sont empressés d'apporter des provisions pour le jo r du marché, où les gens de la ville viennent faire leurs emplettes. Il est difficile de rendre avec plus de vérité et dans un si petit cadre une quantité aussi nombreuse de figures, d'avoir mieux rendu le mouvement et l'action; la partie du premier plan qui est dans l'ombre produit sur celle qui est dans la lumière un effet piquant et harmonieux.

M. GÉRICAULT.

74 Cheval à l'écurie. Aquarelle pleine de hardiesse et touchée d'une manière savante.

75 Les bourgeois de Calais implorant la clémence d'Edouard III. Fort belle esquisse bien composée.

76 Dessin double provenant d'un des cahiers de croquis de cet artiste. D'un côté est un char-

retier menant un wagon, dessin à la seppia et au bistre, et de l'autre est un cheval dessiné à la mine de plomb. Ces beaux dessins sont touchés avec hardiesse et énergie.

M. C. GILIO.

77 Vue des Quatre-Nations.

78 Vue de la rue de Monthabor.

79 Place Saint-Marc, à Venise. Toutes ces aquarelles sont d'une couleur fraîche et agréable et d'une grande vérité.

M. GRANET.

80 Des religieuses en prières dans la chapelle d'un couvent. Fort belle aquarelle d'une touche vigoureuse et savante.

M. Th. GUDIN.

81 Vue du fort Saint-Michel. Marine avec effet d'orage. Sur une route longeant la mer et bordée par des broussailles, passent un cavalier et plusieurs voyageurs; au milieu des eaux l'on aperçoit le fort vers lequel se dirigent plusieurs bâtimens. Cette jolie seppia rehaussée de blanc est pleine de vérité et d'une grande finesse d'exécution.

82 Une chaloupe dont toutes les voiles sont déployées cherche à gagner le large pour éviter d'échouer au port. Le mouvement des eaux est rendu avec beaucoup de vérité, la lumière provenant d'un ciel qui s'éclaircit après l'orage est répandue et distribuée avec adresse et donne à ce dessin un effet piquant.

83 Le bateau à vapeur. Magnifique marine. Il

est impossible de rendre avec plus de vérité une mer houleuse, les eaux sont limpides et transparentes; c'est un dessin plein de science.

84 Vaisseau battu par la tempête. Cette marine est d'une vérité effrayante. Une énorme vague qui vient se briser sur l'avant du bâtiment semble devoir le renverser. Cette belle seppia est une des mieux réussies; les eaux sont transparentes et pleines de mouvement.

85 Une nuée qui vient de crever et qui tient encore dans l'ombre un terrain qu'elle a trempé de ses eaux, laisse voir un ciel clair sur lequel se détache en vigueur une éminence au bord de la mer.

Cet effet est rendu avec beaucoup de talent. On croirait voir encore sur le terrain, dans la demi-teinte, la pluie qui vient d'y tomber; le fond est d'une grande transparence et plein de lumière.

M. GUÉ.

86 Femme allant à la pêche avec son enfant. Dessin d'une couleur agréable et d'une jolie exécution.

87 Une paysanne âgée tenant un enfant à sa main, lève les yeux au ciel en passant auprès d'une croix établie sur un chemin. Seppia très-brillante d'effet.

88 Intérieur d'un village. Fort belle aquarelle pleine de franchise et de vérité. La lumière éclaire les bâtimens et contraste d'une manière piquante avec les chaumes qui les couvrent ; les fonds et le ciel sont pleins de suavité. Ce charmant dessin est éblouissant sans cesser d'être harmonieux.

88 *bis*. Paysans allant à la messe à une église bâtie sur une montagne près de la mer. Aquarelle brillante et d'un bel effet.

M^me^ HAUDEBOURT LESCOT.

89 La petite glaneuse. Jolie figure d'une couleur brillante et vigoureuse de ton.

90 Un jeune homme porte chez un usurier les bijoux de sa femme qui l'a suivi jusque dans le réduit du vieillard et le supplie de renoncer à ses projets. Fort belle composition bien dessinée ; la figure de l'usurier dépréciant les joyaux qu'on lui présente est pleine de vérité.

M. HOLLAND.

91 Intérieur d'une rue. Aquarelle d'un bel effet.

91 *bis*. Vue de la ville de ***, prise d'une hauteur. Jolie aquarelle d'une grande vérité de couleur et d'effet. Sur le premier plan, une paysanne et son enfant se sont arrêtés pour causer avec une autre villageoise assise sur une botte de paille.

M. HUBERT.

92 Une cascade dans les Alpes.

93 Forêt bordée par un ruisseau. Belle aquarelle d'une jolie couleur.

94 Vue prise en Dauphiné. Belle seppia d'une touche vigoureuse. La petite fabrique bâtie près de l'aquéduc est bien éclairée, et la partie dans la demi-teinte est très-transparente.

95 Cabane auprès d'une rivière parcourant un pays boisé. Un massif de hêtres ombrage la masure, et laisse voir à droite un pays immense plein d'air et de vapeur. Ce dessin est très-remarquable par la richesse des détails qui forment le premier plan et par la transparence des lointains.

96 Fort beau paysage à l'imitation de Ruisdaël, représentant un arrachement de terrain sur le bord d'une forêt. Les arbres sont d'un bel aspect, et font valoir le ton chaud du terrain sablonneux plein d'accidens sur lequel ils reposent.

97 Moulin à eau au pied d'une montagne. Un massif d'arbres agréablement groupés s'élève au-dessus des bâtimens construits sur des rochers qui bordent un ruisseau produit par une cascade. Cette magnifique aquarelle est une des plus importantes qu'ait faites cet artiste. Le feuillage des arbres est léger et bien ajusté, la couleur en est vraie et les devans sont vigoureux sans dureté.

M. INCE.

98 Porte d'une église. Dessin à l'aquarelle d'une grande vérité.

99 Pêcheurs raccommodant leurs filets.

M. E. ISABEY.

100 Contrebandiers déchargeant leur bateau au pied des falaises. Aquarelle vigoureuse et d'une belle couleur.

101. Baraques de pêcheurs sur le bord de la mer. Fort belle aquarelle d'une touche large et franche. Les fonds sont d'une grande suavité.

M. Al. JOHANNOT.

102 Le défi à la suite du jeu.

Magnifique composition pleine d'action et d'énergie. Les figures sont pleines d'expression, bien dessinées et peintes avec soin.

M. JUSTIN.

103 Village au pied d'une montagne. Seppia pleine de suavité et de finesse, grassement peinte.

104 Vue du Puy-de-Dôme. Aquarelle d'un ton très-fin et ornée de jolies figurines, touchées et distribuées avec beaucoup d'esprit.

105 Vue prise à Clermont.

106 Vue prise à Nantua.

Ces deux aquarelles, qui seront vendues séparément, sont pleines de vérité et d'un effet brillant; les fonds sont vigoureux, sans le disputer aux premiers plans qui sont pleins de lu-

mière. Ce sont deux dessins très-réussis, d'un ton très-fin et très-harmonieux.

M. LABOUIS.

107 Chevalier auprès du lit de sa femme. Seppia pleine de vigueur, et que l'on pourrait attribuer à M. de la Roche.

M. LE BOULANGER.

108 Un abbé faisant la lecture à une famille. Aquarelle d'une jolie couleur et riche de détails. Les figures des enfans sont gracieuses et bien dessinées.

M. Hypp. LECOMTE.

109 Un cavalier saluant des dames suivies de leur nègre. Aquarelle d'une jolie couleur, d'une touche ferme et vigoureuse.

M. X. LEPRINCE.

110 Une feuille de croquis.

M. LEROY.

111 Deux costumes suisses du district d'Endhbuch, finement touchés et plein de vérité.

M. LESAINT.

112 Galerie d'un château en ruine. Fort belle aquarelle d'une jolie couleur. On aperçoit à travers les voûtes, les restes d'un escalier dont les jours se détachent d'une manière très-pittoresque sur un fond brillant qui reflète la clarté sur les marches. Ce dessin est un des plus beaux que nous ayons vus dans ce genre ; il a un intérêt

rare à trouver dans les dessins d'intérieur, où tout est souvent sacrifié à un effet de lumière.

M. MICHALLON.

113 Cascatelle de Tivoli. Charmant dessin au bistre, grassement peint, d'un ton fin et l'un des plus beaux qu'ait faits cet habile artiste.

114 L'ouragan. Un conducteur de chèvres prévoyant l'orage presse son troupeau. Ce joli dessin à la seppia est d'une touche large, les fonds sont vaporeux et suaves et de la meilleure qualité du maître.

M. MONENTEUIL.

115 Magnifique dessin au crayon noir, fait dans les ateliers de M. Gros, et ayant servi de dessin original pour la gravure de la peste de Jaffa.

M. MIDY.

115 *bis* Un jeune Savoyard demandant l'aumône à une fenêtre grillée. Dessin plein de naïveté et d'une jolie couleur.

M. C. MOZIN.

116 Enfans de pêcheurs causant sur le rivage de la mer. Aquarelle d'un ton chaud et pleine d'harmonie. La mer s'éloigne bien et se perd dans le lointain.

M. B. D'ORSCHWILLER.

117 Campagne au pied des Alpes. Fort jolie aquarelle, d'une grande suavité et d'une touche fine et délicate.

M. OWEN.

118 Mer agitée. Fort belle marine pleine de mouvement.

M. PIGAL.

119 Scène populaire.

120 La diseuse de bonne aventure. Aquarelle pleine de comique et de vérité.

M. PROUT.

121 Restes d'un monument gothique. Aquarelle d'une grande vigueur.

122 Intérieur d'une ville d'Angleterre. Magnifique dessin d'une grande transparence.

123 Vue d'un marché à Rome. Magnifique dessin d'une touche large, d'un effet brillant et plein de transparence.

124 Fort belle marine. Une chaloupe à sec sur le sable attend la marée montante ; des cabanes de pêcheurs et des accessoires largement touchés complètent le premier plan, qui est vigoureux de ton.

125 Intérieur d'une rue de Rouen. Des bâtimens en bois, d'une architecture curieuse et riche de détails, forment le premier plan et se détachent sur un fond plein de suavité. Ce dessin est très-remarquable par la manière dont il est fait ; il a de la franchise, un pinceau large et cependant une touche fine et délicate.

M. PRUDHON.

126 Le bain de Daphnis et Chloé. Fort jolie miniature pleine de grâce et de charmes.

M. REMOND.

127 Deux paysages traversés par une route sinueuse. Dans l'un, un moulin bâti sur un tertre domine la plaine, qui est d'une étendue immense; dans l'autre, une chaumière, en partie dans la demi-teinte, forme le premier plan. — Cet article sera divisé.

M. ROGER.

128 Vue de montagnes.

128 *bis* Vue de Suisse. Aquarelle d'une jolie couleur et d'une grande vérité.

M. C. ROQUEPLAN.

129 Vue de Saint-Nicolas-des-Champs. Jolie petite aquarelle d'une grande finesse.

130 La leçon de lecture. Une jeune dame, assise sur une chaise recouverte en damas, dans une chambre ornée de meubles et de tentures gothiques, donne une leçon de lecture à son enfant.

131 Deux personnages du temps de Henri III se promenant dans le parc d'un château. Charmante aquarelle brillante de couleur et comparable à ce qu'on admire de Bonnington.

132 Fort belle marine, d'une grande transparence, représentant un port dans lequel on voit des

bateaux en décharge. Cette jolie aquarelle est comparable à ce qu'il y a de mieux dans l'école anglaise; il y règne partout une harmonie parfaite; elle est d'un ton très-fin.

M. SCHEFFER.

133 L'invasion. Composition pleine de verve et de poésie.

134 Une jeune femme allaitant son enfant fait la conversation avec deux autres petits enfans. Ce joli dessin à l'aquarelle est plein de lumière, les figures sont gracieuses et bien dessinées.

135 Sujet tiré de la Ballade de Lenor. Magnifique composition, l'une des plus importantes qu'ait faites cet artiste. Toutes les têtes sont pleines d'expression. La richesse des costumes et le soin avec lequel les moindres détails en sont étudiés, les scènes particulières pleines d'intérêt, groupées autour de la figure principale éplorée de ne pas revoir son amant, tout concourt à faire de ce dessin une production très-remarquable comme composition et comme exécution.

M. E. STOW.

136 Chapelle en ruine. Aquarelle peinte avec franchise et d'une manière savante. Le soleil qui vient frapper l'extrémité du bâtiment et qui se rappelle sur le premier plan, produit un effet piquant qui se marie cependant très-bien avec les portions dans la demi-teinte.

M. THIENON.

137 La villa d'Este. Jolie aquarelle représentant un lieu célèbre par les objets d'art qu'il renfermait et en dernier lieu par le séjour qu'y firent la reine d'Angleterre et son écuyer Bergami.

M. TOPFER.

138 Charmante seppia représentant un massif d'arbres assis sur une carrière de pierres où l'on voit quelques ouvriers. La finesse de la touche et l'harmonie de ce dessin donnent toute la richesse de ton d'une aquarelle.

M. H. VERNET.

139 Portrait de M. H. Vernet, à cheval et en costume de chasseur. Charmante seppia grassement peinte et dessinée avec tout l'esprit et la verve qui caractérisent son beau talent.

140 Un vieil amateur un peu rouillé sur la chasse attend, armé de toutes pièces, auprès d'un terrier, un lapin que l'on voit plus loin couché mollement sur la fougère. Ce dessin plein de comique est touché avec esprit.

M. VILLERET.

141 Une magnifique aquarelle représentant Notre-Dame de Paris (ou la cathédrale). Ce beau dessin est remarquable par la couleur et l'harmonie, la beauté et l'exactitude des détails. Il fait beau-

coup d'honneur à ce maître, dont les ouvrages sont de plus en plus apréciés.

M. WATELET.

142 Moulin sur le bord d'un torrent. Fort belle aquarelle représentant un site très-pittoresque. Les eaux sont d'une grande transparence et pleines de vérité, les fonds sont charmans et d'une belle couleur.

143 Les Dessins omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
Faub. Montmartre, n. 11.

2675-064

ARTS

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01137 0570